

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



*Н. Ю. Афонина*

**СОЛЬФЕДЖИО**  
**ГАРМОНИЯ**  
**ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**  
**ТЕРМИНОВ**  
к комплексному курсу

Учебное пособие



18

62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра теории музыки

*Н. Ю. Афонина*

**СОЛЬФЕДЖИО  
ГАРМОНИЯ**  
**Тематический словарь  
терминов  
к комплексному курсу**

Учебное пособие

Направление подготовки:  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(уровень специалитета), специализация  
Концертные духовые инструменты

Саратов  
2023

УДК 781.4+784.94(038)

ББК 85.31

А 94

**Афони́на, Нина Юрьевна**

**Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу: учеб. пособие / Н. Ю. Афони́на; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра теории музыки. — Саратов: Амирит, 2023. — 26 с. EDN КРІРОХ**

Учебное пособие содержит формулировки теоретических понятий, необходимых в преподавании теоретических дисциплин комплексного курса «Сольфеджио. Гармония». Пособие адресовано обучающимся по специальности: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Концертные духовые инструменты, а также всем интересующимся проблематикой музыкальной теории.

*Рецензенты:*

заведующая кафедрой теории музыки,  
профессор, кандидат искусствоведения  
**Е. В. ТИТОВА**

кандидат искусствоведения,  
доцент  
**Л. П. ИВАНОВА**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Афони́на Н. Ю., 2023

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2023

ISBN 978-5-00207-346-7

## Содержание

<i>Предисловие</i> .....	4
Тема 1. Гармония: введение .....	6
Тема 2. Функция .....	7
Тема 3. Звукоряд .....	8
Тема 4. Лад .....	10
Тема 5. Фактура .....	11
Тема 6. Ритм .....	13
Тема 7. Метр .....	15
Тема 8. Синтаксис. Фигура .....	16
Тема 9. Аккорд .....	18
Тема 10. Модуляция .....	20
Тема 11. Тональность .....	21
<i>Список литературы</i> .....	23
<i>Алфавитный указатель терминов</i> .....	24

## *Предисловие*

Теория музыки — область знаний, необходимых при изучении разных музыкальных дисциплин. Система теоретических представлений складывается у учащихся на протяжении всего времени их обучения. Однако на его высшей ступени, в консерватории, эта система в концентрированном и уточненном виде формируется на первом курсе, в процессе освоения материала таких дисциплин, как сольфеджио и гармония. Профессиональные теоретические знания и навыки, получаемые в курсе гармонии, закрепляются параллельно в практике интонационной работы над пением и слуховым музыкальным анализом. Затем эта система, в расширенном и углубленном виде, продолжает быть востребованной и в иных вузовских дисциплинах (прежде всего, в курсе «Анализ музыкальных произведений»).

Предлагаемое учебное пособие «Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов...» дополняет учебные пособия автора по комплексному курсу<sup>1</sup>, концентрируя определения терминов и понятий, необходимых для данных дисциплин. Соответственно виду словаря, его краткие статьи расположены в тематическом порядке; для удобства поиска в конце издания приведен их алфавитный список.

Основная, словарная часть пособия частично опирается на материалы изданий, приведенных в списке литературы.

Темы, отобранные для словаря, не охватывают всего теоретического материала дисциплины «Гармония», но являются сквозными темами курса. Краткость словарного ресурса обусловлена, во-первых, стремле-

---

<sup>1</sup> *Афонина Н. Ю.* Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса: учебное пособие по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Концертные духовые инструменты. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020; *Афонина Н. Ю.* Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями: учебное пособие. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020.

нием избежать дублирования иных музыкальных словарей и пояснения общеизвестных терминов (например, таких, как виды интервалов, обращения интервалов и аккордов и т. д.), во-вторых — границами дисциплин «Сольфеджио» и «Гармония». Так, область синтаксиса (изучаемого в курсе «Анализ музыкальных произведений») ограничена понятием фигуры как ключевого для характеристики фактуры и ряда гармонических явлений. Содержание понятия «фигура», как и определение музыкальной фактуры, основаны на работе Е. А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма».

В словарных статьях применяется сокращенное обозначение септ-аккорда (цифрой 7), альтерации (знак «плюс» с цифрой означает повышение соответствующего тона аккорда, знак «минус» с цифрой — его понижение), как это принято в ленинградской-петербургской школе гармонии.

Пособие «Сольфеджио. Гармония: Тематический словарь терминов к комплексному курсу» адресовано студентам I курса духового отделения оркестрового факультета консерваторий; оно также может быть использовано студентами иных специальностей.

Автор выражает признательность уважаемым рецензентам: профессору, кандидату искусствоведения Е. В. Титовой, доценту, кандидату искусствоведения Л. П. Ивановой за ценные рекомендации; Е. В. Разва и Н. В. Гареевой за помощь в оформлении. Благодарю также моих студентов духового отделения (I курса 2021–2022 учебного года) за плодотворное совместное обсуждение приведенных в издании понятий.

## *Список литературы*

- Афони́на Н. Ю.* Ритм. Метр. Темп. Временная организация в музыке. Санкт-Петербург: Союз художников, 2001.
- Афони́на Н. Ю.* Ритмический рисунок: учебное пособие по дисциплине «Ритмический практикум». Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2017.
- Афони́на Н. Ю.* Письменные аналитические задания по музыкально-теоретическим дисциплинам с комментариями и методическими указаниями: учебное пособие. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020.
- Афони́на Н. Ю.* Сольфеджио. Гармония. Материалы комплексного курса: учебное пособие по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), специализация «Концертные духовые инструменты». Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020.
- Бершадская Т. С.* Лекции по гармонии. Ленинград: Музыка, 1978.
- Бершадская Т. С.* Статьи разных лет / ред.-сост. О. В. Руднева. Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
- Бершадская Т. С., Титова Е. В.* Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Изд. 2-е, перераб. Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
- Ручьевская Е. А.* Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
- Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ / общ. ред. Т. С. Бершадской. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

## *Алфавитный список словарных статей*

- Аккорд 18  
Аккорды альтерированной доминанты 19  
Аккорды альтерированной субдоминанты 19  
Аккорды доминантовой функции 18  
Аккорды многотерцовые 18  
Аккорды нетерцовой структуры моноинтервальные 18  
Аккорды нетерцовой структуры полиинтервальные 18  
Аккорды с дополнительными тонами 18  
Аккорды субдоминантовой функции 19  
Аккорды терцовой структуры 18
- Виды структур аккорда 18  
Втора 12
- Гармоническое ядро 12  
Гармония 6  
Голос в фактуре 11
- Додекафонная серия 9  
Дублировка (удвоение фактурного плана) 12  
Дублировка октавная 12
- Звукоряд 8  
Звукоряд (ряд) П. Хиндемита 9  
Звукоряд «Гамма Н. А. Римского-Корсакова» 9  
Звукоряд «Гамма Черномора» М. И. Глинки 9  
Звукоряд ангемитонный 8  
Звукоряд гемитонный 8  
Звукоряд диатонический 8  
Звукоряд малообъемный 8  
Звукоряд мелодии 9  
Звукоряд натуральный (обертонный) 8  
Звукоряд с ладовой альтерацией 9  
Звукоряд с модуляционной альтерацией 8  
Звукоряд суммарный додекафонной серии 9  
Звукоряд хроматический 8
- Кластер 18
- Лад 10  
Лад нестабильный 11  
Лад стабильный 10  
Ладовое наклонение 10  
Линия в фактуре 11  
Линия звуковысотная 11



ISBN 978-5-00207-346-7



**Нина Юрьевна Афонина**

**СОЛЬФЕДЖИО  
ГАРМОНИЯ**

**Тематический словарь терминов  
к комплексному курсу**

*Учебное пособие*

Оригинал-макет  
*М. А. Серебренников*

Подписано в печать с оригинал-макета 05.09.2023.  
Гарнитура Minion. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 1,75. Тираж 50 экз. Заказ № 3615-23.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».  
410004, г. Саратов, ул. Н. Г. Чернышевского, 88, лит. У.  
Тел.: 8-800-700-76-33 | (845-2) 24-86-33  
E-mail: zakaz@amirit.ru  
Сайт: amirit.ru